



→ **Guía didáctica del certamen** ***Tú eres la llave***

www.certameneuropeana.es

España 2014



leer.es



Introducción

Europeana es el portal con el mayor número de registros del patrimonio cultural europeo. Su página es accesible en varios idiomas.

Entre los objetivos de **Europeana** destaca la voluntad de construir una fuente abierta y fiable de la diversidad cultural europea compartiendo conocimientos entre profesionales de diferentes ámbitos.

Sus cerca de 30 millones de documentos digitalizados

- aparecen en diferentes soportes (textos, imágenes, vídeos, audios y 3D).
- provienen de fuentes muy variadas (libros, periódicos, revistas, cartas, cuadros, mapas, fotografías, música, programas de radio y televisión...).
- son proporcionados por bibliotecas, archivos, museos y otras instituciones.
- están clasificados según su licencia de uso.

Además, el motor de búsqueda de **Europeana** ofrece potentes filtros para obtener la información deseada de una manera precisa y rápida.

No importa que algunas de las obras sean mundialmente famosas y otras menos conocidas, en cualquier caso, **Europeana** siempre conecta con la fuente original del material, garantizando así su autenticidad.

Justificación curricular

El actual escenario educativo convive con un auge de las tecnologías de la comunicación y la información que demandan nuevas competencias digitales.

Estas nuevas competencias se incorporan a un currículum basado en el aprendizaje por proyectos motivadores e interesantes para el estudiante, donde la búsqueda, la reflexión, el análisis, la elaboración y la exposición de la información son piezas fundamentales del proceso de aprendizaje.

Por otra parte, las nuevas demandas que la sociedad impone hacen necesario el desarrollo de las **alfabetizaciones múltiples** dentro del contexto educativo.

Nuestra propuesta didáctica ofrece **seis temas** que pueden **abordarse desde muy diversas perspectivas**. Así, cada profesor es libre de acercarse a ellos de una manera creativa, enfocándolos hacia el área o ámbito que más se adecúe a sus intereses. Ello permite a cada docente establecer sus propios objetivos, contenidos y actividades e integrar todas las competencias clave en su trabajo de aula y desarrollar directamente las alfabetizaciones múltiples en el alumnado.



Al tratar de que esta actividad favorezca aprendizajes en cualquier área, los temas pueden abordarse desde distintas perspectivas. Por poner algún ejemplo, un personaje como Da Vinci puede ser tratado en el área de matemáticas por el uso que hacía de la perspectiva, las proporciones, sus conocimientos geométricos, etc.; en geografía por la elaboración de mapas; sus numerosas invenciones y estudios nos remiten a las áreas de física y tecnología; el área de música puede valorar su capacidad para la construcción de instrumentos, componer e interpretar; de la misma manera que se podría analizar el período histórico que le tocó vivir, su peculiar técnica en la pintura, sus numerosos estudios anatómicos, sus trastornos del lenguaje o los códigos que utilizaba, etc.

La utilización de las TIC pertenece a todas las áreas del currículo, por tanto para llevar a cabo esta actividad deben usarse procedimientos relacionados con ellas (criterios de navegación; búsqueda, selección y reutilización de la información; nociones sobre propiedad intelectual y licencias de derechos de autor). Además, aprender estrategias y buenas prácticas del uso del material audiovisual (imágenes, archivos sonoros o de vídeo), contribuye a la alfabetización mediática.

El Proyecto va dirigido a los estudiantes que estén cursando 3º y 4º de ESO, PCPI, PQPI, FPB y similares, y que además sean menores de 18 años en el momento de finalizar el plazo de entrega de trabajos.

Etapas/Cursos	3º y 4º de ESO, PCPI, PQPI, FPB o similares	
Área	Todas	
Temporalización	Cada profesor puede dedicar el número de sesiones que considere necesario.	
Contenidos	Los propios de cada área relacionados con el tema elegido.	
Competencias	<ol style="list-style-type: none"> 1. Competencia en comunicación lingüística. 2. Competencia matemática. 3. Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico. 4. Competencia cultural y artística. 5. Tratamiento de la información y la competencia digital. 6. Competencia social y ciudadana. 7. Aprender a aprender. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Comprensión de manera global de textos o la identificación de detalles. 2. Uso de escalas y de técnicas de orientación en mapas. 3. Desarrollo en los alumnos de un espíritu crítico en la observación de la realidad y en el análisis de los mensajes informativos y publicitarios. 4. Integración de elementos de diferentes códigos expresivos. 5. Uso de Internet como fuente de información. 6. Respeto hacia las opiniones ajenas.



	8. Autonomía e iniciativa personal.	7. Búsqueda y organización de la información. 8. Desarrollo de la capacidad de imaginar, emprender, desarrollar y evaluar acciones con creatividad, confianza, responsabilidad y sentido crítico.
Materiales y Recursos	Ordenadores con conexión a Internet.	
Metodología	Colaborativa y participativa.	
Actividades (Relacionadas con las alfabetizaciones múltiples)	<ul style="list-style-type: none"> Utilización de distintos soportes y códigos. Uso de fuentes fiables y licencias de uso. Filtrado de búsquedas, análisis de la información recogida y elaboración de documentos digitales. Uso de periódicos y revistas en línea. 	<ul style="list-style-type: none"> Alfabetización múltiple. Alfabetización informacional. Alfabetización digital. Alfabetización mediática
Evaluación	Cada profesor puede establecer sus propios criterios u objetivos.	<ul style="list-style-type: none"> Calidad de la tarea final. Uso correcto de los recursos digitales. Desarrollo de habilidades de comunicación y tolerancia.

Recursos

Para la realización de la actividad es indispensable contar con dispositivos electrónicos con acceso a Internet.

Metodología

Para participar se deben formar grupos de 4 o 5 alumnos dirigidos por un profesor pudiendo cada docente enviar más de un trabajo.

Esta premisa no pretende que el trabajo se divida en tareas específicas, sino que persigue un aprendizaje colaborativo en el que los miembros del grupo compartan ideas aprendiendo los unos de los otros en un clima de tolerancia y respeto.

Se pretende que los alumnos realicen esta actividad de forma práctica para “aprender haciendo”, de manera que las explicaciones teóricas sean mínimas.



Proceso

A continuación se sugiere un posible esquema para el desarrollo de la actividad:

1. Introducción al tema.

Explicar la información general y las orientaciones previas necesarias para iniciar el trabajo de manera atractiva.

2. Presentación de los principales apartados del material de trabajo.

Impulsar la creación de grupos. Comentar los objetivos, los contenidos de cada apartado y el tipo de actividades que se van a realizar según el tema escogido y el área desde la que se aborde.

3. Intercambio de ideas/Puesta en común.

Intercambiar ideas según el contenido de su trabajo. Hacer una puesta en común para comprobar que se ha comprendido la tarea y resolver las dudas.

4. Selección de palabras clave y búsqueda de información en Internet.

Se pueden utilizar diversas fuentes para recabar información, aunque todos los enlaces que figuren en el trabajo final conducirán al repositorio digital de **Europeana**. Es importante una buena selección de palabras clave para encontrar la información adecuada.

Toda la información sobre cómo realizar **búsquedas en Europeana** se detalla en el documento "*Cómo buscar en Europeana*". Para conocer los distintos tipos de **licencias de uso** se debe consultar el documento "*Tipos de licencias que tienen los archivos de Europeana*".

5. Presentación del trabajo.

El resultado final será una **crónica periodística, real o ficticia**, cuya extensión no sobrepasará las 1000 palabras, y el artículo final no ocupará más de dos páginas. Se remitirán en formato pdf, incluyendo los enlaces utilizados de **Europeana**. Es imprescindible intercalar en el texto los enlaces a los documentos primarios encontrados en **Europeana** a los que se refiera la crónica. Este documento tendrá las características gráficas de una página de periódico.

Evaluación

Queda fuera del alcance de esta convocatoria la evaluación del profesor. Sin embargo, cada docente es libre de evaluar la tarea realizada por sus alumnos atendiendo a los objetivos y recomendamos que en los criterios de valoración se incluyesen no solo la calidad del resultado final, sino el proceso seguido para obtenerlo.